

Dados gerais Formação Atuação Projetos Produções Inovação Educação e Popularização de C & T Eventos Bancas +



Luiz Cláudio Ferreira Campos

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4777188341102041>

Última atualização do currículo em 10/05/2016

Possui graduação em Licenciatura em Desenho e Plástica pela Escola de Belas Artes Universidade Federal da Bahia (1990). Possui especialização em Arte Contemporânea pela UNC-Cenape. É Mestre em Artes Visuais pelo PPGAV/EBA/UFBA. Atuou como professor substituto de Teoria e Técnicas da Pintura, do Departamento I - História da Arte e Pintura, da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia. É professor titular do Centro de Educação Especial da Bahia, pesquisador da Universidade Federal da Bahia, participante do Grupo MAMETO, do CNPq. Tem experiência na área de Artes, com trabalhos desenvolvidos nas diversas linguagens e técnicas, mas sempre buscou a tridimensionalidade, com ênfase em esculturas, objetos e instalações. Sua proposta integra espaço, luz, matéria, sentimentos e memória, construídos através de utilização de suportes pouco convencionais, com recorte especial na cultura popular, em especial a religiosidade. Aborda a poética da memória, história e relíquia. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Luiz Cláudio Ferreira Campos 

Nome em citações bibliográficas

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira

Endereço

Endereço Profissional

Centro de Educação Especial da Bahia, Secretaria da Educação, Diretoria Regional de Educação 1a.
Av. 5, nº 550
CAB
41745-000 - Salvador, BA - Brasil
Telefone: (71) 32558855
URL da Homepage: <http://www.bahia.ba.gov.br>

Formação acadêmica/titulação


2014

Doutorado em andamento em ARTE URBANA (EBA 536).
Escola de Belas Artes Universidade Federal da Bahia, EBA/UFBA, Brasil.
Título: DESOBJETS: UM OLHAR POÉTICO PARA ONDE POUCOS OLHAM,
Orientador: MARIA VIRGÍNIA GORDILHO MARTINS.
Palavras-chave: CONJUNTOR; RESGATADO; objeto; VIDRO; memória; des_OBJETO.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas / Especialidade: Escultura.
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas.
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos; Educação.

2013

Doutorado em andamento em FILOSOFIA DA ARTE - EBA A37.
Escola de Belas Artes Universidade Federal da Bahia, EBA/UFBA, Brasil.
Título: DESOBJETS: UM OLHAR POÉTICO PARA ONDE POUCOS OLHAM,
Orientador: MARIA VIRGÍNIA GORDILHO MARTINS.
Palavras-chave: CONJUNTOR; RESGATADO; objeto; VIDRO; memória; des_OBJETO.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas / Especialidade: Escultura.
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas.
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos; Educação.

2007 - 2009

Mestrado em Artes Visuais.
Escola de Belas Artes Universidade Federal da Bahia, EBA/UFBA, Brasil.
Título: Rememoráveis, uma poetica visual sobre ausencia e imaginário, Ano de Obtenção: 2009.
Orientador:  Maria Virginia Gordilho Martins.
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia, FAPESB, Brasil.
Palavras-chave: relíquia; passado; Presença/ausência; ausência.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas / Especialidade: Escultura.

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas / Especialidade: Pintura.

Setores de atividade: Formação Permanente e Outras Atividades de Ensino, Inclusive Educação À Distância e Educação Especial; Educação Superior; Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos.

2005 - 2005

Mestrado em Artes Visuais.

Escola de Belas Artes Universidade Federal da Bahia, EBA/UFBA, Brasil.

Título: Pintura Figurativa (Maria das Graças Moreira Ramos), Ano de Obtenção: 2005.

Orientador:  Maria Virgínia Gordilho Martins.

2005 - 2005

Mestrado em Artes Visuais.

Escola de Belas Artes Universidade Federal da Bahia, EBA/UFBA, Brasil.

Título: Teoria e Técnicas de Processos Artísticos, Ano de Obtenção: 2005.

Orientador:  Maria Virgínia Gordilho Martins.

2000 - 2000

Mestrado em Artes Visuais.

Escola de Belas Artes Universidade Federal da Bahia, EBA/UFBA, Brasil.

Título: Gravura (Michael Eric Adolph Walker), Ano de Obtenção: 2000.

Orientador:  Maria Virgínia Gordilho Martins.

2014 - 2016

Especialização em Educação Especial. (Carga Horária: 360h).

Faculdade Afonso Cláudio, FAAC, Brasil.

Título: O DESENHO CONTEMPORÂNEO NA EDUCAÇÃO ESPECIAL.

Orientador: Alex Oliveira.

1998 - 1999

Especialização em Arte Contemporânea. (Carga Horária: 600h).

Centro Nacional de Estudos Pós Graduação Pesquisa Extensão S C Ltda, CENAPPE, Brasil.

Título: Mutualismo em uma Produção de Esculturas.

Orientador: Airson Heráclito.

1983 - 1990

Graduação em Licenciatura em Desenho e Plástica.

Escola de Belas Artes Universidade Federal da Bahia, EBA/UFBA, Brasil.

Formação Complementar

2016 - 2016

Educação Inclusiva. (Carga horária: 180h).

Faculdades Prisma, FAP, Brasil.

2015 - 2015

Formação em Atendimento Educacional Especializado. (Carga horária: 120h).

Instituto Anísio Teixeira, IAT, Brasil.

2014 - 2015

Curso de Formação em Deficiência Intelectual. (Carga horária: 80h).

Instituto Anísio Teixeira, IAT/SEC, Brasil.

2012 - 2013

Extensão universitária em Capacitação Profissional em Práticas Pedagógicas p. (Carga horária: 120h).

Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

2008 - 2008

Mixed Media: Explorações Contemporâneas. (Carga horária: 24h).

Escola de Belas Artes Universidade Federal da Bahia, EBA/UFBA, Brasil.

2006 - 2006

Extensão universitária em Artes Híbridas. (Carga horária: 22h).

Escola de Belas Artes Universidade Federal da Bahia, EBA/UFBA, Brasil.

2006 - 2006

Formação Continuada em Informática Educativa. (Carga horária: 120h).

Instituto Anísio Teixeira, IAT, Brasil.

2005 - 2005

2005 - 2005

Extensão universitária em Iniciação em História da Arte. (Carga horária: 52h).
Escola de Belas Artes Universidade Federal da Bahia, EBA/UFBA, Brasil.

2004 - 2005

Editoração I. (Carga horária: 60h).
Real & Dados Centro de Qualificação Profissional, R&D, Brasil.

2004 - 2004

Arte Contemporânea Espanhola 1978 2003. (Carga horária: 15h).
Programa de Pós Graduação Em Artes Visuais Eba Ufba, MAV/EBA/UFBA, Brasil.

2003 - 2003

II Treinamento Em Máscara Neutra e Expressiva. (Carga horária: 40h).
Escola de Dança Universidade Federal da Bahia, ED/UFBA, Brasil.

2003 - 2003

Curso de TV e Cinema. (Carga horária: 60h).
Teatro Gamboa, GAMBOA, Brasil.

2002 - 2002

Projeto Professor Encontros no Centro. (Carga horária: 4h).
Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo, CCBB - SP, Brasil.

2000 - 2000

Desenhos Animados e Humorísticos. (Carga horária: 90h).
Faculdade de Comunicação Universidade Federal da Bahia, FACOM/UFBA, Brasil.

2000 - 2000

Modelagem do Corpo Humano. (Carga horária: 20h).
Caminho das Artes Escola de Artes Plásticas, ARTES, Brasil.

1999 - 1999

Escultura Em Papel Machê. (Carga horária: 20h).
Escola de Belas Artes Universidade Federal da Bahia, EBA/UFBA, Brasil.

1998 - 1998

Formação em Psicomotricidade Clínica e Educacional. (Carga horária: 88h).
Sociedade Brasileira de Psicomotricidade Bahia, SBP - BA, Brasil.

1998 - 1998

Oficina de Vídeo Básico I. (Carga horária: 15h).
Museu de Arte da Bahia, MAB, Brasil.

1997 - 1997

Pintura Imobiliária. (Carga horária: 48h).
Tintas Coral do Nordeste S A, CORAL, Brasil.

1996 - 1996

Problemática do Lixo Urbano. (Carga horária: 10h).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

1995 - 1995

Oficina de Construção do Livro. (Carga horária: 32h).
Escola de Serviço Público Secretaria da Administração do Estado da Bahia, FUNDESP, Brasil.

1994 - 1994

Extensão universitária em Restauração de Documentos. (Carga horária: 60h).
Escola de Biblioteconomia e Documentação Universidade Federal da Bahia, EBD/UFBA, Brasil.

1994 - 1994

Conservação e Restauração de Documentos. (Carga horária: 60h).
Escola de Biblioteconomia e Documentação Universidade Federal da Bahia, EBD/UFBA, Brasil.

1993 - 1993

II Curso de Construção de Pipas e Objetos Voadores. (Carga horária: 6h).
Museu de Arte Moderna da Bahia, MAM-BAHIA, Brasil.

1992 - 1992

Cartas a Van Gogh Uma Liturgia da Vida e da Morte. (Carga horária: 1992h).
Museu de Arte da Bahia Fundação Cultural do Estado da Bahia, MAB/FCEB, Brasil.

1991 - 1991

II Curso O Papel das Artes Gráficas. (Carga horária: 20h).
Bigraf Fotocomp Grafos, BIGRAF/FOTOCOM/G, Brasil.

1990 - 1990

Fotografia Arte e Técnica. (Carga horária: 28h).
Escola de Belas Artes Universidade Federal da Bahia, EBA/UFBA, Brasil.

1990 - 1990

Oficina de Criação Plástica. (Carga horária: 18h).
Faculdade de Comunicação Universidade Federal da Bahia, FACOM/UFBA, Brasil.

1990 - 1990

Iniciação à Gravura em Metal. (Carga horária: 24h).
Escola de Belas Artes Universidade Federal da Bahia, EBA/UFBA, Brasil.

1990 - 1990

Acondicionamento e Manipulação das Obras de Arte. (Carga horária: 20h).
Escola de Belas Artes Universidade Federal da Bahia, EBA/UFBA, Brasil.

1988 - 1988

Processamento de Papéis e Filmes Com o Sistema Ra. (Carga horária: 15h).
Kodak Brasileira, KODAK, Brasil.

1988 - 1988

Português e Redação. (Carga horária: 32h).
Centro de Estudos Portugueses Gabinete Português de Leitura, GPL-BAHIA, Brasil.

1986 - 1986

Produção Visual Gráfica. (Carga horária: 96h).
Escola de Belas Artes Universidade Federal da Bahia, EBA/UFBA, Brasil.

1986 - 1986

BASIC BÁSICO. (Carga horária: 30h).
Lógica Computadores e Sistemas Ltda, LÓGICA, Brasil.

1984 - 1984

101 de Análise Transacional. (Carga horária: 12h).
Associação Baiana de Análise Transacional, ASBAT, Brasil.

1982 - 1982

Escultura Religiosa Iorubá. (Carga horária: 20h).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

1982 - 1982

Superfície. (Carga horária: 8h).
Congresso Nacional de Desenho e Plástica, CONADEP, Brasil.

Atuação Profissional

Faculdade Afonso Cláudio, FAAC, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - Atual

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Prestador de Serviços, Carga horária: 9

Outras informações

Docente do Curso de Pós-Graduação Latu Sensu em Arte e Educação, no Curso de Férias, em janeiro de 2014, das 08h às 17h. Faculdade Afonso Cláudio (FAAC).

Vínculo institucional**2014 - 2014**

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços, Carga horária: 10

Outras informações

Professor da disciplina EVOLUÇÃO DAS ARTES VISUAIS para o Curso de Especialização ARTE NA EDUCAÇÃO, ministrado na FAAC no dia 21 de janeiro de 2014, com duração de 10 horas. Foi apresentado um amplo painel das artes visuais desde a Pré-História até a Contemporaneidade.

Vínculo institucional**2014 - 2014**

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Prestador de Serviços, Carga horária: 10

Outras informações

Professor da disciplina ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE VISUAIS para o Curso de Especialização ARTE NA EDUCAÇÃO, ministrado na FAAC no dia 15 de janeiro de 2014, com duração de 10 horas. Foi abordado sobre o reconhecimento, apreciação e descrição de artefatos esteticamente qualificados. Arte como uma das formas de criação da natureza propriamente humana. A arte como práxis historicamente construída.

ESPAÇO CULTURAL DNA, ECULTDNA, Brasil.

Vínculo institucional**2013 - Atual**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: COORDENADOR E CURADOR DO ESPAÇO CULTURAL DNA, Carga horária: 10

Outras informações

COORDENA AS ATIVIDADES CULTURAIS E FAZ AS CURADORIAS DAS EXPOSIÇÕES DE ARTISTAS VISUAIS NA GALERIA DO ESPAÇO.

Escola de Belas Artes Universidade Federal da Bahia, EBA/UFBA, Brasil.

Vínculo institucional**2009 - 2011**

Vínculo: Professor Substituto, Enquadramento Funcional: Professor Substituto, Carga horária: 40

Outras informações

Professor substituto de Teoria e Técnicas da Pintura e Pintura I

Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

Vínculo institucional**2009 - Atual**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Pesquisador, Carga horária: 4

Outras informações

Professor Substituto do Departamento I - História da Arte e Pintura, ministrando as disciplinas Teoria e Técnicas da Pintura e Pintura I, Escola de Belas Artes / UFBA.

Vínculo institucional**2008 - 2008**

Vínculo: Professor convidado, Enquadramento Funcional: Professor convidado, Carga horária: 3

Outras informações

Aula demonstrativa do trabalho e processo criativo do Prof. Luiz Cláudio Ferreira Campos (Luiz Cláudio Campos), mestrando pelo PPGAV / EBA / UFBA, para os alunos da Disciplina Pintura I, a convite da Profa. Dra. Maria Virgínia Gordilho Martins (Viga Gordilho), no dia 21 de agosto de 2008.

Vínculo institucional

1989 - 1991

Vínculo: Monitor autônomo, Enquadramento Funcional: colaborador, Carga horária: 4

Outras informações

Monitor autônomo, sem vínculo empregatício, da disciplina Preservação e Conservação de Bens Móveis, sob a orientação da Profa. Ana Maria Villar Leite Augusto da Silva.

Atividades

5/2006 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Escola de Belas Artes, Departamento de História da Arte e Pintura.

Linhas de pesquisa

Memória, Relíquia, História em Arte Contemporânea

Universidade Salvador, UNIFACS, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2007

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor Adjunto II, Carga horária: 8

Outras informações

Disciplinas ministradas: Representação Gráfica Aplicada ao Design Técnicas de Representação Gráfica

Centro de Educação Especial da Bahia, CEEBA, Brasil.

Vínculo institucional

1992 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor titular, Carga horária: 20

Outras informações

Professor de Artes Plásticas para alunos com necessidades especiais

Atividades

8/1992 - Atual

Ensino,

Disciplinas ministradas

Educação especial

Artes Plásticas

Colégio Gregor Mendel, MENDEL, Brasil.

Vínculo institucional

2002 - 2010

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor titular, Carga horária: 4

Outras informações

Professor de Artes Plásticas e História da Arte para o Ensino Médio e de Professor de Artes Plásticas para o Ensino Fundamental

Vínculo institucional**1998 - 2002**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor titular, Carga horária: 16

Outras informações

Professor de Artes Plásticas e História da Arte para o Ensino Médio.

Vínculo institucional**1998 - 2002**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor titular, Carga horária: 16

Outras informações

Professor de Artes Plásticas para o Ensino Fundamental.

Atividades**3/2002 - 12/2010**

Ensino,

Disciplinas ministradas
Artes Plásticas
História da Arte

3/2002 - 12/2010

Ensino,

Disciplinas ministradas
Artes Plásticas

2/1998 - 2/2002

Ensino,

Disciplinas ministradas
Artes Plásticas

2/1998 - 2/2002

Ensino,

Disciplinas ministradas
Artes Plásticas
História da Arte

Instituto Pestalozzi da Bahia, INSTITUTO PESTAL, Brasil.

Vínculo institucional**1997 - 1997**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Outro (Professor substituto), Carga horária: 20

Outras informações

Exerceu o cargo de Professor substituto no período especificado.

Atividades

9/1997 - 12/1997

Ensino,

Disciplinas ministradas
Professor de alunos com necessidades especiais

Centro Educacional Salvador Dali, SALVADOR DALI, Brasil.

Vínculo institucional

1995 - 1999

Vínculo: Prestador de Serviços, Enquadramento Funcional: Professor titular, Carga horária: 2

Outras informações

Professor de Artes Plásticas e História da Arte para o Ensino Médio.

Atividades

3/1995 - 12/1999

Ensino,

Disciplinas ministradas
Artes Plásticas
História da Arte

Centro de Estudos Avançados em Pós- Graduação e Pesquisa, CESAP, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - Atual

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços, Carga horária: 10

Outras informações

Professor da disciplina ARTE CULTURA E SOCIEDADE para o Curso de Especialização ARTE NA EDUCAÇÃO, ministrado na CESAP em Março de 2015, com duração de 10 horas. Foi abordado os diferentes modelos de análise da cultura a partir da leitura crítica de trabalhos voltados para áreas específicas de produção simbólica. Propondo-se , nesse sentido, configurar uma sociologia dos bens simbólicos e uma sociologia da criação artística e intelectual na medida em que se tomou como alvo de reflexão sociológica obras, autores, instituições e grupos de intelectuais e de artistas.

Centro de Estudos Avançados em Pós-Graduação e Pesquisa, CESAP, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - Atual

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Prestador de Serviços, Carga horária: 10

Outras informações

Professor da disciplina PROJETOS ESCOLARES VOLTADOS PARA A DISCIPLINA ARTE, ministrado em março de 2015 com carga horaria de 10hs. Foi abordado sobre o sobre a historicidade, os saberes e práticas de projetos escolares contemporâneos voltados para a área de arte

Centro de estudos Avançados em Pós-Graduação e Pesquisa, CESAP, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - Atual

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Pretador de Serviços, Carga horária: 10

Outras informações

Professor da disciplina DEFICIÊNCIA SENSORIAL: SURDEZ para o Curso de Especialização em educação Especial, ministrado no Centro de Estudos Avançados em Pós -Graduação e Pesquisa CESAP em março de 2015 com duração de 10hs. Foi abordado sobre como Conhecer o sujeito surdo e compreender o sistema educacional inclusivo, sua história e suas nuances e compreender o sistema linguístico da Língua Brasileira de Sinais ? LIBRAS ? para mediar o desenvolvimento da linguagem do aluno surdo, numa perspectiva da abordagem educacional bilíngüe

Centro de Estudos Avançados em Pós -Graduação e Pesquisas, CESAP, Brasil.

Vínculo institucional**2015 - Atual**

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Prestador de Serviço, Carga horária: 10

Outras informações

Professor da disciplina FUNDAMENTOS DA ARTE NA EDUCAÇÃO para o Curso de Especialização em Arte Educação, ministrado no Centro de Estudos Avançados em Pós -Graduação e Pesquisa CESAP em setembro de 2015 com duração de 10hs. Foi abordado a metodologia triangular de Ana Mae Barbosa. Contextualização histórica da obra-de-arte, análise estética e produção artística factual. Exibição e análise estética de obras-de-arte enquanto documentos históricos. O emprego de obras de arte como recurso paradigmático auxiliar.

Instituto de Humanidade Artes e Ciências, IHAC, Brasil.

Vínculo institucional**2016 - 2016**

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Universidade Federal da Bahia, Carga horária: 4

Outras informações

Oficina na disciplina "Introdução às Técnicas da Pintura" para os alunos da disciplina Ação Artística 2 (turma 09) do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências na Universidade Federal da Bahia, em 29/02/2016, como convidado da Professora Dra Mariela Brazón Hernández.

Linhas de pesquisa**1.**

Memória, Relíquia, História em Arte Contemporânea

Objetivo: Estabelecer paralelos entre elementos do passado e a contemporaneidade, buscando fundamentação na História da Arte e nos processos criativos de diversos Artistas Visuais, dentro das diversas linguagens e manifestações artísticas..

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas.

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas / Especialidade: Pintura.

Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação; Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.

Palavras-chave: arte contemporânea; artes visuais; memória; relíquia; história; passado.

Projetos de pesquisa**2010 - 2011**

ENTRE FOLHAS

Descrição: Projeto coletivo de pesquisa em arte que teve como matriz de pesquisa uma folha de fumo, cujos produtos foram uma exposição itinerante e a produção de um catálogo. Inicialmente, foi apresentado no Centro Cultural Dannemann, São Felix, Bahia, durante o Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP), contando com a participação de integrantes membros da ANPAP e de outras Instituições de Ensino Superior, além de 38 alunos envolvidos da Graduação e do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes (EBA/UFBA). Em um momento posterior, o projeto foi apresentado de forma completa na Galeria Cañizares, Salvador, Bahia, no período de 24 de março a 8 de abril de 2011, juntamente com o lançamento do catálogo. Teve como curador o Prof. Ayron Heráclito. Este projeto propiciou a integração entre os membros associados dos cinco comitês existentes na ANPAP (História, Teoria e Crítica da Arte; Educação em Artes Visuais; Poéticas Artísticas; Patrimônio, Conservação e Restauro; e Curadoria) como também possibilitou a participação do corpo discente e docente da Pós-Graduação no projeto. INTEGRANTE..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Especialização: (1) / Mestrado acadêmico: (35) / Doutorado: (3) .

Integrantes: Luiz Cláudio Ferreira Campos - Integrante / José Henrique Silva Barreto - Integrante / Maria Virginia Gordilho Martins - Coordenador / Maria Herminia Olivera Hernandez - Integrante / Pedro Archanjo - Integrante / Eriel Santos de Araújo - Integrante / Ayron Heráclito - Integrante / Giovana Dantas - Integrante / Maria Conceição Fernandes - Integrante.

Financiador(es): Universidade Federal do Recôncavo da Bahia - Auxílio financeiro.

2009 - 2009

OUTROS PAPEIS

Descrição: Participação como integrante do Projeto "Outros Papéis", coordenado pela Profª. Drª. Maria Virgínia Gordilho Martins (VigaGordilho). Este projeto teve como matriz uma folha de papel reciclado, que se transformou em objeto de interferência artística. Foi solicitado aos membros associados da ANPAP e discentes e docentes do PPGAV que elaborassem trabalhos com estas folhas de papel reciclado. Este projeto teve início em 2007, com a realização de oficinas na localidade de Serra dos Ventos, Belo Jardim, Pernambuco. Estes eventos fizeram parte do subprojeto "Estado da Arte" coordenado por Suzana Azevedo, membro do MAMETO CNPq. Nestas oficinas foram elaborados papéis reciclados a partir do bagaço da cana de açúcar e serviram como objeto de investigação para o projeto "Outros Papéis". O produto deste projeto foi apresentado em 22/09/2009, durante o 18º Encontro da ANPAP, registrado em catálogo..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (5) / Especialização: (3) / Mestrado acadêmico: (35) / Doutorado: (7) .

Integrantes: Luiz Cláudio Ferreira Campos - Integrante / José Henrique Silva Barreto - Integrante / Maria Virginia Gordilho Martins - Coordenador / Maria Luedy - Integrante / Giovana Dantas - Integrante / Maria Conceição Fernandes - Integrante.

Financiador(es): Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - Remuneração / CAPES - Centro Anhanguera de Promoção e Educação Social - Cooperação / Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Auxílio financeiro / Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia - Auxílio financeiro.

2009 - Atual

BTS - BAÍA DE TODOS OS SANTOS EM RETALHOS: OCULTAÇÕES E ESPELHAMENTOS - PROJETO MULTIDISCIPLINAR NA BAÍA DE TODOS OS SANTOS

Descrição: Participação como integrante do Projeto "BTS - BAÍA DE TODOS OS SANTOS EM RETALHOS: OCULTAÇÕES E ESPELHAMENTOS - PROJETO MULTIDISCIPLINAR NA BAÍA DE TODOS OS SANTOS", coordenado pela Profª. Drª. Maria Virgínia Gordilho Martins (VigaGordilho). Este projeto tem como base o estudo da matéria, memória e conceito das matrizes culturais afro-indígenas brasileiras em localidades próximas as águas da Baía de Todos os Santos, denominadas PORTOS: Baiacu, Itaparica, Matarandiba, Coqueiros e Ilha de Maré. Foram realizadas oficinas com indivíduos de várias faixas etárias utilizando poéticas artísticas contemporâneas, lançando mão de materiais próprios em cada lugar, documentando estas atividades em textos, fotografias, vídeos do processo de pesquisa e organização de um livro registrando todo o processo criativo vivenciado a ser publicado no ano de 2012. Realizaram-se as ações: PORTO I: Baiacu - Março de 2010 - "Homens dos manguezais e mulheres dos apicuns"; PORTO II: Itaparica (SACATAR) - Junho 2010 - "Mulheres artesãs e catadoras de marisco"; PORTO III: Matarandiba - Outubro de 2010 - "Gente que usa a Concha como dinheiro comunitário"; PORTO IV: Coqueiros - Dezembro de 2010 "Mulheres de barro e adoçadas crianças"; PORTO V: Ilha de Maré- Setembro e dezembro de 2011- "Mulheres de renda". "OCULTAÇÕES e ESPELHAMENTOS" tem como campo de pesquisa a Baía de Todos os Santos: ocultação do termo Kyrimurê, de origem tupi e antigo nome da Baía de Todos os Santos, muitas vezes esquecido pelos próprios habitantes da Bahia e espelhamento nos 1.100km² da Baía de Todos os Santos que margeiam a capital e abrigam 56 ilhas, dentre elas Ilha de Itaparica, maior ilha marítima do Brasil. Foi justamente com o olhar voltado para esta ilha que o Eixo de Artes do Projeto BTS - Baía de Todos os Santos, composto pelos membros do grupo MAMETO CNPq e artistas convidados, desenvolve o projeto de oficinas de experimentações artísticas, denominado "A ponte imaginária que sonha atravessar a BTS?", que se vê apr.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Especialização: (1) / Mestrado acadêmico: (9) / Doutorado: (7) .

Integrantes: Luiz Cláudio Ferreira Campos - Integrante / José Henrique Silva Barreto - Integrante / Maria Virginia Gordilho Martins - Coordenador / Giovana Dantas - Integrante / Maria Conceição Fernandes - Integrante / Suzana Azevedo - Integrante / Lucimar Bello - Integrante / Hugo Fernandes Salinas Fortes Júnior - Integrante / Laís Andrade Souza - Integrante.

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia - Auxílio financeiro.

2008 - 2008

BANCO À MEMÓRIA

Descrição: Integrante do Projeto "BANCO À MEMÓRIA", coordenado pela Profª Drª. Maria Virgínia Gordilho Martins (VigaGordilho) referente à memória do geógrafo Milton Santos. Teve como o objetivo de criar e doar trabalhos em Artes Visuais para constituir o acervo do Memorial Milton Santos e também integrar a exposição paralela criada para o forte do Monte Serrat..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (9) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Luiz Cláudio Ferreira Campos - Integrante / José Henrique Silva Barreto - Integrante / Maria Virginia Gordilho Martins - Coordenador / Fábio Luiz Gatti - Integrante / Eliane Simões Moniz - Integrante / Mili Genestreti - Integrante / Maria Luedy - Integrante / Giovana Dantas - Integrante / Maria Conceição Fernandes - Integrante.

Financiador(es): Centro de Recursos Ambientais - Cooperação.

2007 - 2009

REMORÁVEIS - Uma poética visual sobre a ausência e o imaginário

Descrição: Projeto de pesquisa iniciado durante o Mestrado em Artes Visuais, no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes/UFBA. O objetivo principal desta pesquisa é traduzir sob a forma de Arte elementos da "reliquia" (memória e história), estabelecendo um paralelo com os conceitos que a originam, utilizando diferentes materiais e suportes. Nesse sentido, trago também outros objetivos específicos relacionados à utilização de técnicas alternativas para inserir a "reliquia" na Arte Contemporânea Lançar mão da experimentação e a utilização de diferentes materiais e técnicas na construção da obra de arte; estimular o observador a experimentar sensações variadas, pela utilização de elementos sutis e experiências pessoais do artista e ao engergar sua própria intimidade evidenciada pela passagem da vida através do tempo. Na fundamentação de conceitos busco novas formas de "ver através?", trabalhando com elementos tais como textura, transparência, marcas e inserções. Essa investigação, portanto, estabelece um diálogo entre o aberto e o fechado, entre o passado e o presente, entre o religioso e o profano, entre a história e o mundo. Na construção dessa pesquisa utilizo das relíquias produzidas através da apropriação das minhas lembranças e do próximo para dar vida a essa obra refletindo sobre o processo de criação e construção dos objetos e leio as mensagens ditas por eles..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) Doutorado: (1) .

Integrantes: Luiz Cláudio Ferreira Campos - Coordenador / Maria Virginia Gordilho Martins - Integrante.

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 9

2007 - Atual

DESOBJETOS: UM OLHAR POÉTICO PARA ONDE POUCOS OLHAM

Descrição: Chamo meus objetos de des-Objetos porque eles são ARTE para ser usada pela sensibilidade. Para ser amada pelo ver. Para ser gostada. Cada objeto inaugural, como se um verso, uma tela inaugural. Os des-Objetos que recrio, cheios de memória e ação do tempo, foram muitas vezes colhidos como objetos menosprezados, trabalhados sem nenhuma intenção formal ou de utilidade imediata e, às vezes, sem nenhum respeito à sua matéria. São trabalhos feitos a partir de objetos do cotidiano, que ganham novos e múltiplos significados e que provocam, ao mesmo tempo, reconhecimento e estranheza. Reconhecimento porque a origem desses objetos é o dia a dia, a existência ordinária. Estranheza porque a nova configuração a que a arte lhes submete os torna tão belos quanto dificilmente decifráveis. Esta foi uma das razões que me levou a desejar revelar uma função poética para que outros, como eu, também sejam encantados pelas possibilidades da poesia em nós, sempre refazer-se, ao recriar o Mundo. Trato a matéria com o respeito que ela merece, realizando verdadeiros rituais e momentos de diálogos com os elementos da construção da obra. Converso, me aconselho, respeito seus limites, peço auxílio e luz aos meus momentos de criação. Trabalho com a matéria com a consciência de que tenho que manter verdadeira relação de intimidade para resultar em um produto estético final que me leve à completude, plenitude e êxtase. Através dos seus elementos vitais, esta matéria se transforma, se transmuta e se desfigura ganhando outros significados quanto ao uso, ao tempo e ao espaço. Avalio a transparência sob a óptica do conceito e da matéria, em que o experimento permite estabelecer um diálogo entre o material, sua idéia e concepção ao longo do processo criativo. A transparência na construção deste trabalho aproxima-se do chamado ?voyeurismo? artístico. O espectador é convidado a explorar a obra em seu interior e conhecer seus segredos. Além disso, a importância de se trabalhar com memória em linguagens artísticas, reside na visibilidade da aproximação das distâncias entre o passado e o presente, trazendo ao contemporâneo o significado do passado como alicerce de nossas ações..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Luiz Cláudio Ferreira Campos - Coordenador.

2006 - 2008

RUIÑAS FRATELLI VITA: PROCESSOS CRIATIVOS

Descrição: Integrante do Projeto ?RUIÑAS FRATELLI VITA: PROCESSOS CRIATIVOS?, coordenado pela Profª Drª. Maria Virgínia Gordilho Martins (VigaGordilho). O projeto teve como objetivo a pesquisa e apropriação de materiais encontrados nas RUIÑAS FRATELLI VITA e a utilização em um espaço não institucional e não convencional para construção e apresentação de trabalhos que dialoguem com a memória do lugar e com o objeto de investigação de cada um dos pesquisadores, criando interferências artísticas em sítio específico. Além da intervenção, o projeto teve como produto final a elaboração e publicação de um livro sobre o processo de pesquisa como registro e reflexão sobre este tipo de intervenção..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (5) / Mestrado acadêmico: (24) / Doutorado: (4) .

Integrantes: Luiz Cláudio Ferreira Campos - Integrante / José Henrique Silva Barreto - Integrante / Maria Virgínia Gordilho Martins - Coordenador / Eliane Simões Moniz - Integrante / Eva Arandas - Integrante / Sandra de Berduccy - Integrante / Maristela Bernal - Integrante / Mili Genestreti - Integrante / Isabel Gouvêa - Integrante / Maria Hermínia Olivera Hernandez - Integrante / Wagner Larcercia - Integrante / Maria Luedy - Integrante / Jordan Martins - Integrante / Tinna Pimentel - Integrante / Sena Andrade - Integrante / Giovana Dantas - Integrante / Maria Conceição Fernandes - Integrante / Paulo Guinho - Integrante / Renata Cardoso - Integrante / Jô Souza - Integrante / Carmo Ledna Barbeitos - Integrante / Célia Mallet - Integrante / Bernardo Rozo - Integrante.

Financiador(es): Centro Universitário da Bahia - Auxílio financeiro / Escola de Belas Artes Universidade Federal da Bahia - Cooperação.

2006 - 2006

GUARD(a)RES

Descrição: Integrante do Projeto ?GUARD(a)RES?, coordenado pela Profª Drª. Maria Virgínia Gordilho Martins (VigaGordilho), que teve como proposta pesquisar e entrelaçar o objeto de pesquisa de cada participante, tendo como recorte conceitual ?O AR QUE ALIMENTA A INVESTIGAÇÃO? de cada artista..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Mestrado acadêmico: (15) .

Integrantes: Luiz Cláudio Ferreira Campos - Integrante / Graça Ramos - Integrante / Maria Virgínia Gordilho Martins - Coordenador / Eva Arandas - Integrante / Sandra de Berduccy - Integrante / Isabel Gouvêa - Integrante / Wagner Larcercia - Integrante / Maria Luedy - Integrante / Sena Andrade - Integrante / Giovana Dantas - Integrante / Paulo Guinho - Integrante / Renata Cardoso - Integrante / Edsoleda Santos - Integrante / Adalberto Alves - Integrante / Danillo Barata - Integrante / Virgínia Medeiros - Integrante / Priscila Lolata - Integrante / Norma Couto - Integrante.

Financiador(es): Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - Outra / Universidade Federal da Bahia - Cooperação.

2005 - Atual

des-Objetos: Memória de vidro

Descrição: Chamo meus objetos de des-Objetos porque eles são ARTE para ser usada pela sensibilidade. Para ser amada pelo ver. Para ser gostada. Cada objeto inaugural, como se um verso, uma tela inaugural. Os des-Objetos que recrio, cheios de memória e ação do tempo, foram muitas vezes colhidos como objetos menosprezados, trabalhados sem nenhuma intenção formal ou de utilidade imediata e, às vezes, sem nenhum respeito à sua matéria. São trabalhos feitos a partir de objetos do cotidiano, que ganham novos e múltiplos significados e que provocam, ao mesmo tempo, reconhecimento e estranheza. Reconhecimento porque a origem desses objetos é o dia a dia, a existência ordinária. Estranheza porque a nova configuração a que a arte lhes submete os torna tão belos quanto dificilmente decifráveis. Esta foi uma das razões que me levou a desejar revelar uma função poética para que outros, como eu, também sejam encantados pelas possibilidades da poesia em nós, sempre refazer-se, ao recriar o Mundo. Este projeto de pesquisa propõe a construção de uma poética, com experimentações provenientes das linguagens visuais contemporâneas, onde serão abordadas questões relacionadas à memória, espaço e imagem. Além de tratar do processo criativo e de suas implicações plásticas, as reflexões buscarão explorar, analisar e questionar criticamente as informações resultantes, no âmbito do exercício artístico. Aqui, nesse espectro, está inserido meu objeto, marcado pela apropriação do universo cotidiano, sofrendo interferências, construindo e constituindo novas formas em consonância com seus conteúdos. A matéria implicada nesse processo dinâmico, à medida que vai sendo manipulada, passa a ter outra identidade, outra feição. Passa a ser reinventada, e sua carga semântica se amplia, sendo, nesse caso, portadora de todas essas impregnações relativas à manipulação. Na sociedade moderna tem havido uma conscientização maior em realizar em escala progressiva o reaproveitamento de materiais, a exemplo do vidro, que é um material altamente reciclável. Este processo ocorre não somente como forma de combate ao desperdício, mas também como meio de barrar o uso indiscriminado dos recursos do planeta. A importância desta pesquisa reside no reaproveitamento de objetos de vidro ou parte deles resgatado em feiras, antiquários, brechós e na natureza, para que possam ser utilizados como elementos artísticos. Ao serem acoplados, soldados, colados, agregados, montados poderão constituir um novo objeto. Este tipo de iniciativa já faz parte do meu cotidiano. Não faço apenas a desconstrução do objeto em vidro, mas agrego este elemento entre si ou com outros materiais, considerando-me um ?conjuntor?, segundo o crítico de arte César Romero. Contribuo, neste sentido, para minimizar os danos ao sistema ecológico pela construção de objetos-esculturas com material recolhido no ambiente urbano. Acredito que seja possível contribuir para o desenvolvimento de ações transdisciplinares entre arte e realidade, construindo então um tecido imagético, polimórfico e polissêmico, capaz de gerar acréscimos significativos, tanto no campo da produção artística individual, como também para a construção de reflexões sobre a relação entre o fazer artístico e a vida cotidiana. Sob este ângulo, a arte converte-se no fator de humanização da sociedade, enquanto sintetiza na multiplicidade de linguagens, sentimentos, pensamentos, formas de ser, viver e sonhar..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Luiz Cláudio Ferreira Campos - Coordenador.

Número de produções C, T & A: 10

2005 - Atual

AFETOS ROUBADOS NO TEMPO

Descrição: Integrante do Projeto ?AFETOS ROUBADOS NO TEMPO?, coordenado pela Profª Drª. Maria Virgínia Gordilho Martins (VigaGordilho). O projeto está inserido como atividade do grupo de pesquisa certificado pelo CNPq: MAMETO. Cataloga, descreve e conceitua 730 objetos criados por artistas e artesãos brasileiros, europeus e africanos. Promove também nas mostras realizadas, um diálogo visual entre dois artistas participantes, com aproximação de objetos agrupados em par. São peças em pequenos formatos, em material livre, contextualizados de acordo com a procedência de cada autor, estando em processo de catalogação buscando analogias matéricas e/ou conceituais em cada dois objetos criados. O projeto transita em mostras processuais e itinerantes por espaços culturais de universidades brasileiras e privadas, objetivando-se a catalogação final para que siga para outras universidades estrangeiras. O projeto teve elaborado um catálogo patrocinado pela CAIXA CULTURAL SALVADOR, 2007..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (18) / Especialização: (2) / Mestrado acadêmico: (35) / Doutorado: (9) .

Integrantes: Luiz Cláudio Ferreira Campos - Integrante / Maria Virgínia Gordilho Martins - Coordenador / Rose Caroline Cardoso Sales - Integrante / Célia Villiers - Integrante / Gema Hoyas Frontera - Integrante / Ana Gláfira - Integrante / Suzana Maranhão - Integrante / Mirtes Martins de Oliveira - Integrante / Luciana Guará - Integrante / Cibele de Moraes - Integrante / Edla Carvalho - Integrante / Robson Xavier - Integrante.

Financiador(es): Faculdades Santa Marcelina - Cooperação / Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa / Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia - Bolsa / Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore - Cooperação / Universitat Politècnica de València - Cooperação / Universidade Federal da Paraíba - Cooperação / Universidade Federal de Alagoas - Cooperação / Universidade Federal de Pernambuco - Cooperação / Caixa Econômica Federal - Auxílio financeiro / Universidade Federal da Bahia - Outra.

2003 - Atual

RELIGIOSIDADE POPULAR - CRENÇAS, PRÁTICAS E SUPERSTIÇÕES

Descrição: Este projeto tem como objetivo estabelecer relações entre a vida cotidiana e as práticas religiosas, além do entendimento da fé e das superstições sob a ótica das Artes Visuais numa visão contemporânea. Palavras-chave: artes visuais; religiosidade popular; crenças; práticas religiosas; superstições..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Luiz Cláudio Ferreira Campos - Coordenador / José Henrique Silva Barreto - Integrante.

Áreas de atuação

1.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas/Especialidade: Escultura.

2.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas/Especialidade: Pintura.

3.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas/Especialidade: Gravura.

4.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas/Especialidade: Cerâmica.

5.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas/Especialidade: Desenho.

Idiomas

Espanhol

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Inglês

Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco, Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

2015

Editais Exposição Museu Universitário de Arte MUnA, Universidade Federal de Uberlândia - UFU.

2008

IX Bienal do Recôncavo - Menção Especial, Centro Cultural Dannemann.

2008

Editais Exposição - CENTRO CULTURAL CORREIOS SALVADOR, CORREIOS.

2007

BOLSA DE ESTUDOS PELA FAPESP - MESTRADO EM ARTES VISUAIS / FRA / UFPA - FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DA BAHIA

GALIB, F. ; ERBETTA, G. ; AGUIAR, V. ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . JARDIM BISTRÔ E CREPERIA. VEJA SALVADOR - ESPECIAL MAIO 2013, Salvador, Bahia, p. 204 - 204, 05 maio 2013.

10.

SOUSA, P. ; BEAUVOIR, J. ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . Abertura da Exposição 50 Anos de Arte na Bahia. Bahia Vitrine, <http://www.bahiavitrine.com.br>, p. 1 - 1, 05 mar. 2013.

11.

BORGES, K. ; NEIDE, M. ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . BENÇÃOS, FLORES, CREPES E ARTE. MUITO, Salvador, Bahia, p. 27 - 27, 28 out. 2012.

12.

ROMERO, César ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . SAGRADO CORAÇÃO. CORREIO, Salvador, Bahia, p. 42 - 42, 21 out. 2012.

13.

INSENSEE, A. ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; GATTO, A. ; ROMERO, César . Exposição SACRÉS-COEURS. Bahia Notícias Cultura, Salvador, Bahia, p. 1 - 1, 21 out. 2012.

14.

DIAZ, E. ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; GATTO, A. . VERNISSAGE DA EXPOSIÇÃO 'SACRÉS-COEURS' ACONTECE NESTA QUINTA-FEIRA NA ALIANÇA FRANCESA. Salvador por Estefano Diaz, Salvador, Bahia, p. 1 - 1, 21 out. 2012.

15.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira ; GATTO, A. . SACRÉS-COEURS. ALIANÇA FRANCESA DE SALVADOR. ARATU ONLINE, Salvador, Bahia, p. 1 - 1, 21 out. 2012.

16.

PACHECO, V. ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; GATTO, A. . ALIANÇA FRANCESA NA BAHIA EM DUPLA FESTA. Valtério Pacheco, Salvador, Bahia, p. 1 - 1, 19 out. 2012.

17.

Franco, Fábio ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; MATOS, Leonel . MAIS QUE UM CONCEITO ESTÉTICO. REVISTA PLANO B, Salvador, Bahia, p. 16 - 18, 12 jul. 2012.

18.

ROMERO, César ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . As raízes do Brasil po César Romero. IRDEB - PORTAL MULTIMÍDIA, Salvador, Bahia, p. 1 - 4, 05 nov. 2011.

19.

BARRETO, José Henrique Silva ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . CORAÇÃO DE ARTISTA. Portal MAISBAHIA.COM.BR, Salvador, Bahia, p. 1 - 3, 28 out. 2011.

20.

César Romero ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . Salve Sant'Ana!. CORREIO DA BAHIA, Salvador, Bahia, p. 26 - 26, 03 out. 2010.

21.

César Romero ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . Doce de Santo para reflexão. CORREIO DA BAHIA, Salvador, Bahia, p. 29 - 29, 31 maio 2009.

22.

Simona Ribeiro ; Symona Gropper ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . CULTURAL. A TARDE, Salvador (Bahia), p. 2 - 2, 14 mar. 2009.

23.

Adalberto Meireles ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . Exposição. A TARDE, Salvador (Bahia), p. 6 - 6, 08 mar. 2009.

24.

Adalberto Meireles ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . Transparência e Lembreza. A TARDE, Salvador (Bahia), p. 5 - 5, 05 mar. 2009.

25.

César Romero ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . No Fluxo do Tempo. CORREIO, Salvador (Bahia), p. 29 - 29, 01 mar. 2009.

26.

Roberto Midlej ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . Uma exposição para três comemorações. Jornal A Tarde, p. 2 - 2, 15 maio 2007.

27.

Tatiane Freitas ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . Encontros de linguagens artísticas. Jornal A Tarde, Salvador, Bahia, p. 5 - 5, 12 fev. 2007.

28.

Justino Marinho ; César Romero ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . Caixa com Cinco Faces. Correio da Bahia. Salvador. Bahia. n. 6 - 6. 06 fev. 2007.

Justino Marinho ; César Romero ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . Sala de Almoço. Casa Cláudia, São Paulo, Brasil, , v. 1, 20 nov. 2004.

29.

Márcia Ferreira Luz ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . Diversidade de Temas e Técnicas. Jornal A Tarde, Salvador, Bahia, p. 3 - 3, 23 jan. 2007.

30.

Cláudia Lessa ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . Caixa Cheia de Imagens. Correio da Bahia, Salvador, Bahia, p. 4 - 4, 22 jan. 2007.

31.

Adriana Jacob ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . Chuva atrapalha a Bienal do Recôncavo. Correio da Bahia, Salvador, Bahia, p. 6 - 6, 13 nov. 2006.

32.

Márcia Ferreira Luz ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . Diversidade Temática Invade a galeria ACBEU. Jornal A Tarde, Salvador, Bahia, p. 4 - 4, 12 maio 2006.

33.

Justino Marinho ; César Romero ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . Três Visões da Arte Baiana. Correio da Bahia, Salvador, Bahia, p. 6 - 6, 09 maio 2006.

34.

Márcia Ferreira Luz ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . Olhar Contemporâneo. Jornal A Tarde, Salvador, Bahia, p. 10 - 10, 07 dez. 2005.

35.

Giovanna Castro ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . Na Vanguarda das Artes. Correio da Bahia, Salvador, Bahia, p. 6 - 6, 01 dez. 2005.

36.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira . Pinturas de Mestres. Jornal A Tarde, Salvador, Bahia, Brasil, , v. cad. 2, 09 set. 2005.

37.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira . Figura humana com foco específico. Jornal Correio da Bahia, Salvador, Bahia, Brasil, 06 set. 2005.

38.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira . Nada se perde, tudo se transforma.. Jornal Correio da Bahia, Salvador, Bahia, Brasil, , v. cad. 6, 09 ago. 2005.

39.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira . Arte Reciclada. Jornal A Tarde, Salvador, Bahia, Brasil, , v. cad. 2, 08 ago. 2005.

40.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira . Curso ensina como fabricar papel. Jornal Correio da Bahia, Salvador, Bahia, Brasil, , v. cad. 6, 29 jul. 2005.

41.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira . Como Transformar Papel em Objetos de Arte. Jornal Correio da Bahia, Salvador, Bahia, Brasil, , v. Cad. A, 19 maio 2005.

42.

Justino Marinho ; César Romero ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . Vitrine. Correio da Bahia, Salvador, Bahia, p. 6 - 6, 20 jan. 2005.

43.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira . Sala de Almoço. Casa Cláudia, São Paulo, Brasil, , v. 1, 20 nov. 2004.

44.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira . Artista da Semana - Luiz Cláudio Campos. Cyberartes, Brasil, , v. 153, 23 out. 2004.

45.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira . Exposições - Projeto Arte em Revezamento. Jornal A Tarde, Salvador, Bahia, Brasil, , v. cad. 2, 22 out. 2004.

46.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira . Anuário Casa Cor Bahia 2004. Anuário da Casa Cor Bahia 2004, Salvador, Bahia, Brasil, , v. 10, 28 set. 2004.

47.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira ; César Romero ; Justino Marinho . Fascínio por máscaras. CORREIO DA BAHIA, Salvador, Bahia, p. 6 - 6, 11 fev. 2003.

48.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira . Máscaras I e II. Jornal A Tarde, Salvador, Bahia, Brasil, , v. cad. 2, 02 out. 2002.

49.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Pesquisa sobre papel artesanal. Jornal Correio da Bahia, Salvador, Bahia, , v. Cad. 6, 26 fev. 2002.

50.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Rebutalhos. Jornal A Tarde, Salvador, Bahia, Brasil, , v. cad. 2, 04 nov. 1999.

51.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. A Natureza Agradece. Revista Casa e Jardim, São Paulo, Brasil, , v. 45, 01 nov. 1998.

52.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. O Reporter é Você. Casa Cláudia, São Paulo, Brasil, , v. 10, 15 out. 1997.

53.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Muitas opções no Studio 391. Jornal Correio da Bahia, Salvador, Bahia, Brasil, 04 ago. 1994.

54.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. O papel como fonte de expressão artística. Jornal Correio da Bahia, Salvador, Bahia, Brasil, , v. cad. 6, 03 jun. 1993.

55.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. O Papel Virando Arte. Jornal da Barra, Salvador, Bahia, Brasil, 15 out. 1992.

56.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Artes Visuais. Jornal Tribuna da Bahia, Salvador, Bahia, Brasil, , v. cad. 5, 23 ago. 1992.

57.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Pinceladas (II). Jornal A Tarde, Salvador, Bahia, Brasil, , v. Cad. 2, 08 mar. 1992.

58.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. 150 Idéias para Você Faturar: A Hora é Essa!. Faça e Venda, São Paulo, Brasil.

59.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Papel Machê. ViverBem Decoração, São Paulo, Brasil, , v. 103.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

BARRETO, José Henrique Silva ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . DOCE DE SANTO. UM DIÁLOGO ENTRE O REAL E O IMAGINÁRIO. In: 19º Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, 2010, Cachoeira, Bahia. Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Online). Salvador, Bahia: EDUFBA, 2010. v. 01. p. 1325-1335.

2.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira . GUARDADO. UM OLHAR REVELADOR SOBRE UM OBJETO RESGATADO. In: 19º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2010, Cachoeira, Bahia. Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Online). Salvador, Bahia: EDUFBA, 2010. v. 01. p. 1479-1487.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira . RELÍQUIAS, RELICÍARIOS: UMA POÉTICA VISUAL SOBRE A AUSÊNCIA E O IMAGINÁRIO. In: IX Seminário de Pesquisa e Pós-Graduação/XXVII Seminário Estudantil de Pesquisa, 2008, Salvador. Anais do IX Seminário de Pesquisa e Pós-Graduação/XXVII Seminário Estudantil de Pesquisa. Salvador: EDUFBA, 2008. v. 1.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira . REMEMORÁVEIS: UMA POÉTICA VISUAL SOBRE A AUSÊNCIA E O IMAGINÁRIO. In: Artemtese, 2009, Salvador. Artemtese, 2009.

Apresentações de Trabalho

1.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira . GUARDADO. UM OLHAR REVELADOR SOBRE UM OBJETO RESGATADO. 2010. (Apresentação de Trabalho/Outra).

2.

BARRETO, José Henrique Silva ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . DOCE DE SANTO. UM DIÁLOGO ENTRE O REAL E O IMAGINÁRIO. 2010. (Apresentação de Trabalho/Outra).

3.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. RELÍQUIA, RELICÁRIO: UMA POÉTICA VISUAL SOBRE A AUSÊNCIA E O IMAGINÁRIO. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Outras produções bibliográficas

1.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Old Bahia 2015 (Texto critico exposição).

2.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Paisagens do coração 2015 (Texto Critico Exposição).

3.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Arte entre amigos IV 2015 (Texto Crítico Exposição).

4.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Rostos Ausentes II 2015 (Texto Critico Exposição).

5.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Ubuntu 2015 (Texto Critico Exposição).

6.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. CARTOGRAFIA INTERIOR 2014 (TEXTO CRÍTICO DE EXPOSIÇÃO).

7.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. ESTOU BONITA? 2014 (TEXTO CRÍTICO DE EXPOSIÇÃO).

8.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. TUDO SE TRANSFORMA 2014 (TEXTO CRÍTICO DE EXPOSIÇÃO).

9.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. VIAGENS SINUOSAS 2014 (TEXTO CRÍTICO DE EXPOSIÇÃO).

10.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. MUITAS RINAS NUMA SÓ 2014 (TEXTO CRÍTICO DE EXPOSIÇÃO).

11.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Consonância - Exposição Coletiva primeiro anos do DNA 2014 (Texto crítico de exposição).

12.

GATTO, A. ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . THE CATT PAREDE. Salvador, Bahia: Gatto Empreendimentos, 2013 (Catálogo de Exposição).

13.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. QUATRO LINGUAGENS 2013 (TEXTO CRÍTICO DE EXPOSIÇÃO).

14.

Matos, Matilde ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . 50 ANOS DE ARTE NA BAHIA. SALVADOR, BAHIA: EPP PUBLICAÇÕES E PUBLICIDADES, 2013 (LIVRO).

15.

de Branco, Sabrina ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . A ausência, a transparência e a inovação nas obras de um grande artista ilheense.. Ilhéus, Bahia: Gráfica e Editora Mesquita, 2010 (Entrevista).

16.

Matos, Matilde ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . 50 ANOS DE ARTE NA BAHIA. SALVADOR, BAHIA: EPP PUBLICAÇÕES & PUBLICIDADE, 2010 (LIVRO).

17.

BARRETO, José Henrique Silva ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . Eu me lembro. Salvador, Bahia: EDUFBA, 2009 (Ruínas Fratelli Vita. Intervenções. Teoria e Técnica de Processos Criativos.).

18.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. ENTRE TEMPOS E TEMPOS 2009 (TEXTO DE REFLEXIVO DE EXPOSIÇÃO).

19.

Maria Virgínia Gordilho Martins ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . Las Ruínas de Fratelli Vita / Fratelli Vita's Ruins. Valencia, Espanha: LA IMPRENTA, 2009 (Ruínas Fratelli Vita. Intervenções. Texto Reflexivo).

20.

Regina Mello ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; Bernardo Britto Batista ; Bruno Zenóbio ; Clevani Pessoa ; Daniel Juliano ; Edna Moura ; Edu Rennó ; Elcio Cassola Padovez ; Eliane Velozo ; Giovana Dantas ; Gláucia Flügel ; Goto ; Marco Túlio Rezende ; Lorena D'Arc Oliveira ; Marco David ; Maria Lúcia Cattani ; Mônica Piloni ; Paulo Lisboa ; Ricardo Carvão . Original - Livro de Artista. Belo Horizonte 2008 (Livro de Artista).

21.

Fundação Gregório de Mattos ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . Cosme e Damião - sob novos olhares. Salvador (Bahia): Fundação Gregório de Mattos, 2008 (Catálogo de Exposição).

22.

Fundação Gregório de Mattos ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . Relicário I. Salvador (Bahia): Fundação Gregório de Mattos, 2008 (Catálogo de Exposição).

23.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira ; BARRETO, José Henrique Silva . A Voz do Povo é a Voz de Deus. Porto Alegre (RG Sul): Gráfica e Editora Pallotti, 2008 (Catálogo de Exposição).

24.

Centro Cultural Dannemann ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . 9ª Bienal do Recôncavo. Salvador (Bahia): Gráfica Bigraf, 2008 (Catálogo de Exposição).

25.

Kyu-Hyung Lee ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . Long Trip for Beautiful Global Village. Seul (Coréia): The Korea-International Association for Pure Formative Arts, 2008 (Catálogo de Exposição).

26.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira ; BARRETO, José Henrique Silva . Relíquias do Cotidiano. Porto Alegre: Gráfica Pallotti, 2007 (Catálogo de Exposição).

27.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira ; BARRETO, José Henrique Silva ; GATTI, F. L. ; Lica Moniz . Matéria Presente. Salvador, Bahia: Gráfica P&A, 2007 (Catálogo de Exposição).

28.

Museu de Arte Moderna da Bahia ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . 13º Salão da Bahia. Salvador, Bahia: P&A Gráfica e Editora, 2006 (Catálogo de Exposição).

29.

Fundação Cultural do Estado da Bahia ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . Salões Regionais de Artes Plásticas da Bahia. Salvador, Bahia: Empresas Gráficas da Bahia, 2006 (Catálogo de Exposições).

30.

Fundação Dannemann ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . 8ª Bienal do Recôncavo. Salvador, Bahia: Bigraf, 2006 (Catálogo de Exposição).

31.

Museu de Arte Moderna da Bahia ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . 12º Salão da Bahia. Salvador, Bahia: P&A Gráfica e Editora Ltda., 2005 (Catálogo de Exposição).

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1.

SILVA, Ana Maria Villar Leite Augusto da ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . Projeto de Consultoria de Diagnóstico do Estado de Conservação das Obras de Arte em Papel de Unidades Museológicas. 1991.

Trabalhos técnicos

1.

SANTANA, Gilka Suzart ; SILVA, Ana Maria Villar Leite Augusto da ; BARRETO, Andréa Lobão ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . Relatório Fundação Hansen Bahia. 1989.

Demais tipos de produção técnica

1.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . Sem título. 2015. (ACERVO).

2.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. SALVADOR-PARIS. 2014. (ACERVO).

3.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . CANTINA DI LUCCA. 2013. (AMBIENTAÇÃO).

4.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. MIXED MEDIA. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

5.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . JARDIM BISTRÔ E CREPERIA. 2012. (AMBIENTAÇÃO).

6.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. SEM TÍTULO. 2012. (ACERVO).

7.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . 'PAGADORES DE PROMESSAS'. 2011. (ACERVO).

8.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . COSME E DAMIÃO. 2011. (ACERVO).

9.

César Romero ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . BRAMANTE 40 anos. Pinturas.. 2010. (Exposição).

10.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . 'ÁGUA SANTA'. 2010. (ACERVO).

11.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. POR DENTRO SOMOS TODOS IGUAIS. 2010. (ACERVO).

12.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. HISTÓRIA DA ARTE. 2008. .

13.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . CÉDULA - SANTA BÁRBARA. 2008. (ACERVO).

14.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . CÉDULA - SÃO JORGE. 2008. (ACERVO).

15.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . 'SUPER-SAGRADO'. 2008. (ACERVO).

16.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Bustos Relicários - uma releitura contemporânea. 2006. (ACERVO).

17.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . Vox Populi Vox Dei. 2006. (ACERVO).

18.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Oficina de Artes. 2004. .

19.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Sagrada Família. 2004. (Obras em Acervo de Museu).

20.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Viva o Povo Brasileiro!. 2003. (Imagem cedida a Instituição de Ensino).

21.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. GACC no Paraíso. 2001. (Imagem cedidas a Organização Não-Governamental).

22.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Curso de Educação Ambiental. 1999. .

23.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Máscaras e Objetos em Papel Machê. 1999. (Oficinas).

24.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Módulo II - Arte e Reaproveitamento do Lixo. 1998. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

25.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Curso de Educação Ambiental. 1998. .

26.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Curso de Educação Experimental. 1998. .

27.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Oficina de Papel. 1997. .

28.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Oficina do Papel. 1997. .

29.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Criando e Recriando o Papel. 1997. .

30.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Curso de Reciclagem de Papel. 1997. .

31.

BAHIA, Secretaria da Educação Do Estado da ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . Oficina de Papel. 1996. (Oficinas).

32.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Restauração da Catedral Basílica de Salvador. 1996. (Restaurador).

33.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Curso de Iniciação ao Papel Artesanal. 1995. .

34.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Curso de Iniciação ao Papel Artesanal. 1992. .

35.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Curso de Papel Artesanal. 1992. .

36.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Peixes. 1992. (ACERVO).

37.

SILVA, Ana Maria Villar Leite Augusto da ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . Restauração do Acervo das Obras de Arte em Papel e Tela no Palácio da Aclamação. 1991. (Manutenção de obra artística/Restauração).

38.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; SOCIAL, Prefeitura Municipal de Salvador Secretari . Projeto RECREIO. 1991. (Oficinas).

39.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Projeto TABA - Elaboração de Murais. 1990. (Oficinas).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . Sem Título. 2013. Instalação.

2.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; GATTO, A. ; DARZE, P. . THE CAT PARADE. 2013. Diversas.

3.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. RETRATO 3 X 4. 2012. Pintura.

4.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . LANDSCAPE. 2012. Gravura.

5.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. SACRÉS-COEURS. 2012. Diversas.

6.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. DE TODO CORAÇÃO. 2009. Instalação.

7.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. VEJO TUDO O QUE HÁ. 2009. Instalação.

8.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. CAIXA DE SEGREDOS. 2009. Outra.

9.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. ORÁCULO. 2009. Outra.

10.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. MEMÓRIA VELADA. 2009. Outra.

11.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. SOPRO. 2009. Outra.

12.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. REMINISCÊNCIAS. 2009. Instalação.

13.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. ACOLHIMENTO. 2009. Instalação.

14.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. GUARDADO. 2009. Instalação.

15.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . 'BICHOS ESTRANHOS'. 2009. Fotografia.

16.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Relíquias. 2008. Outra.

17.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Milagres. 2008. Outra.

18.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Ausencia. 2008. Outra.

19.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . Infância Guardada. 2008. Instalação.

20.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . A VOZ DO POVO É A VOZ DE DEUS. 2008. Instalação.

21.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . Relíquias do Cotidiano. 2007. Instalação.

22.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Memória Barroca. 2007. Outra.

23.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Banco a Memória: Que Memória Tu Bancas?. 2007. Instalação.

24.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . Através do Tempo. 2007. Instalação.

25.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Olho de Deus. 2007. Instalação.

26.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. A Instituição do Sentido. 2007. Instalação.

27.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . Pagador de Promessa. 2007. Instalação.

28.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . Santo Antonio - O Bairro. 2007. Instalação.

29.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. plantAÇÃO. 2007. Instalação.

30.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. MIRABILE VISU. 2006. Instalação.

31.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . Vox Populi Vox Dei. 2006. Outra.

32.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Vá Chorar no Pé do Caboclo. 2006. Fotografia.

33.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . Rogai por nós!. 2006. Instalação.

34.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . Pagadores de Promessa. 2006. Instalação.

35.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . Martírios - Autos de Fé. 2006. Escultura.

36.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Fé e Luz. 2006. Outra.

37.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Eu me lembro.... 2006. Instalação.

38.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . Dom da Vida. 2006. Instalação.

39.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . Corações. 2006. Instalação.

40.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Bustos Relicários - Releitura Contemporânea. 2006. Instalação.

41.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Busto Relicário. 2006. Instalação.

42.

★ **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira.** Devotos Ex-Votos/Caixas de Luz/Relicários. 2005. Instalação.

43.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Religiosidade Popular. 2005. Pintura.

44.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . O Santo e a Devoção. 2005. Instalação.

45.

★ **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira.** Ainda Pulsa. 2004. Instalação.

46.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Vitória Régia. 2004. Escultura.

47.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Fascinação. 2003. Outra.

48.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Presente de Arte para o Natal. 2003. Outra.

49.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Santo Antônio - Caixa de Luz. 2002. Instalação.

50.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Santo Antônio - Releituras Contemporâneas. 2002. Instalação.

51.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Bal Maasqué. 2002. Outra.

52.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Santo Antônio de Além-Mar. 2001. Instalação.

53.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Santo Antônio Amor e Tradição. 2000. Instalação.

54.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Peixes. 2000. Escultura.

55.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Mutualismo em Produção de Esculturas. 1999. Escultura.

56.

★ **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira.** Mutualismo em Produção de Escultura. 1999. Escultura.

57.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Santo Antônio. 1999. Outra.

58.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Primavera. 1998. Escultura.

59.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Reciclagem - Exposição de Objetos Utilitários. 1997. Outra.

60.

★ **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira.** Em Busca da Forma/Arte em Papel. 1997. Escultura.

61

61.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Papel Machê e Papel Artesanal - Objetos Utilitários Obra de Arte. 1996. Outra.

62.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Papel: uma obra de Arte. 1993. Gravura.

63.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Xilogravura em Papel Artesanal. 1992. Gravura.

64.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. O Índio Através da Arte. 1992. Gravura.

65.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Peixe em Prato Indígena. 1992. Gravura.

66.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Xilogravuras em Papel Artesanal. 1992. Gravura.

67.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Xilogravuras em Papel Artesanal. 1992. Gravura.

68.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Desenho de Observação. 1982. Desenho.

69.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Desenho Livre de Observação na Praça. 1982. Desenho.

Outras produções artísticas/culturais

1.

RIBEIRO, M. ; Matos, Matilde ; TOULIER, C. ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . Coleção Matilde Matos. 2014 (Catálogo de Exposição).

2.

RIBEIRO, M. ; Matos, Matilde ; TOULIER, C. ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . Coleção Matilde Matos. 2014 (Catálogo de Exposição).

3.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . 50 ANOS DE ARTE NA BAHIA - Uma homenagem a Matilde Matos. 2013 (Catálogo de Exposição).

4.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. SANTANA. IMAGENS SECULARES E UMA HISTÓRIA COM NOVOS OLHARES. 2011.

5.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . Circuito das Artes. 2010.

6.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Exposição Sant'Ana. Imagens seculares e uma história com novos olhares.. 2010.

7.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Exposição Jornada Ecológica Move Arte. 2010.

8.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Entre Corpo & Cosmo. O voo do poeta Damário da Cruz. 2010.

9.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. O Lugar no Olhar Contemporâneo. 2010.

10.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Coletivo Entre Folhas. 2010.

11.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . 10 Bienal do Rio de Janeiro. 2010.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . A VOZ DO POVO É A VOZ DE DEUS. 2008.

12.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Original, Livro de Artistas. 2010.

13.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. A BELEZA DA MATÉRIA. 2009.

14.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. MATA VIDA. 2009.

15.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. OUTROS PAPEIS. 2009.

16.

★ **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira**. REMEMORÁVEIS: UMA POÉTICA VISUAL SOBRE A AUSÊNCIA E O IMAGINÁRIO. 2009.

17.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . A VOZ DO POVO É A VOZ DE DEUS. 2008.

18.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; RAMOS, Graça . Corpus Solus. 2005.

19.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. 2005 JUIZO LIMÍTROFE DO CONHECIMENTO. 2005.

20.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. III SALÃO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE CURVELO. 2004.

Demais trabalhos

1.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Religiosidade popular - crenças, práticas e superstições.. 2003 (Pesquisa) .

2.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. Reciclagem de papel dando ênfase à Tridimensionalidade. 1999 (Pesquisa) .

3.

RAMOS, Graça ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . Pintura Experimental. 1992 (Pesquisa) .

4.

BARBOSA, Edson ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . Tridimensionalidade - Prespectiva. 1991 (Pesquisa) .

5.

SILVA, Ana Maria Villa L A ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . Utilidades do Papel Artesanal. 1991 (Pesquisa) .

6.

LAMÉGO, Margarita ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . Gravuras. 1991 (Pesquisa) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; ADORNO, A.. Participação em banca de Djanira Santos Chagas.Acorde - NEOJIBA e a música como instrumento de empoderamento na vida de crianças e jovens. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda) - Faculdade da Cidade do Salvador.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras**1.**

Circuito d Arte e Moda no Salvador Shopping. Bordados em couro. 2016. (Exposição).

2.

Circuito de Arte e Moda no Salvador Shopping. Damas. 2015. (Exposição).

3.

Coração sem tórax ou abrigos efêmeros. Orabulo II. 2015. (Exposição).

4.

CIRCUITO DE ARTE E MODA SALVADOR SHOPPING. SEM TÍTULO. 2014. (Exposição).

5.

INVASÃO DOS MACACOS. JUBIABÁ. 2014. (Exposição).

6.

INVASÃO DOS MACACOS. JUBIABÁ. 2014. (Exposição).

7.

CIRMEN.ARTE CONTEMPORÂNEA. 2013. (Outra).

8.

OFICINA PIPPA - PAPÉIS INTERATIVOS PESQUISA, PRODUÇÃO E ARTE. 2013. (Oficina).

9.

SALVADOR-PARIS EXPOSIÇÃO COLETIVA. BRASIL-PARIS (ENCÁUSTICA SOBRE TELA). 2013. (Exposição).

10.

WORKSHOP: BAHIA - UMA EDUCAÇÃO DE QUALIDADE ATRAVÉS DOS PROJETOS ESTRUTURANTES. 2013. (Outra).

11.

ARTE SOLIDÁRIA."POR DENTRO SOMOS TODOS IGUAIS". 2012. (Outra).

12.

CIRCUITO DAS ARTES.INSTALAÇÕES, PINTURAS E DESENHOS. 2012. (Outra).

13.

Entre Amigos. Sem título. 2012. (Exposição).

14.

SACRÉS-COEURS. SACRÉS-COEURS (des-OBJETOS). 2012. (Exposição).

15.

EXPOSIÇÃO SANTANA. SANTANA. 2011. (Exposição).

16.

TEDx Pelourinho. 2011. (Encontro).

17.

19º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas.DOCE DE SANTO. UM DIÁLOGO ENTRE O REAL E O IMAGINÁRIO. 2010. (Encontro).

18.

19º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas.GUARDADO. UM OLHAR REVELADOR SOBRE UM OBJETO RESGATADO. 2010. (Encontro).

19.

Primeira Jornada Pedagógica do Departamento I - História da Arte e Pintura.Experiência em Teoria e Técnica da Pintura. 2010. (Outra).

20.

VII Colóquio Franco-Brasileiro de Estética. 2010. (Outra).

21.

Visões do Feminino na Arte. Mãe de Leite. 2010. (Exposição).

22.

VI WORKSHOP BAÍA DE TODOS OS SANTOS. 2010. (Outra).

23.

18º Encontro Nacional Ampap. 2009. (Encontro).

24.

Artemtese.Rememoráveis, uma poetica visual sobre ausência e imaginário. 2009. (Seminário).

25.

Seminário de encerramento do ano letivo.Rememoráveis: uma poetica visual sobre ausência e imaginário. 2009. (Outra).

26.

XXVII Seminário Estudantil de Pesquisa / IX Seminário de Pesquisa e Pós-Graduação.RELÍQUIAS, RELICÁRIOS: UMA POÉTICA VISUAL SOBRE A AUSÊNCIA E O IMAGIÁRIO. 2008. (Seminário).

27.

1º Fórum de Artes Visuais da Bahia. 2007. (Outra).

28.

Ciclo de Palestras do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. 2007. (Encontro).

29.

Ciclo de Palestras do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. 2007. (Encontro).

30.

Ciclo de Palestras do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. 2007. (Encontro).

31.

Ciclo de Palestras do Programa de PósGraduação em Artes Visuais Encontro com Maribel Domenéch e Isabel Muñoz. 2007. (Encontro).

32.

IV Colóquio Franco-Brasileiro de Estética. 2006. (Outra).

33.

Seminário Político-Pedagógico em Construção. 2003. (Seminário).

34.

Seminário Sobre Educação e Surdez. 2003. (Seminário).

35.

Seminário sobre Educação e Surdez. 2002. (Seminário).

36.

VII Congresso dos Trabalhadores em Educação no Estado da Bahia. 2000. (Congresso).

37.

Seminário Nacional de Pesquisas em Artes Visuais. 1999. (Seminário).

38.

Seminário Coleta Seletiva e Reciclagem do Lixo.Reciclagem de papel. 1998. (Seminário).

39.

VI Congresso dos Trabalhadores em Educação. 1998. (Congresso).

40.

Forum FACS de Artes.Os Limites do Papel Enquanto Material - conferencista. 1997. (Outra).

41.

I Congresso Baiano do Meio Ambiente. 1996. (Congresso).

42.

Seminário Os Papéis do Papel.Oficina de Reciclagem de Papel - palestrante. 1996. (Seminário).

43.

Curso de Bacharelado em Desenho Industrial.Reciclagem de Papel - palestrante. 1993. (Seminário).

44.

II Encontro Norte-Nordeste de História da Arte. 1989. (Encontro).

45.

I Congresso Nacional de Arte e Educação. 1983. (Congresso).

46.

III Congresso Nacional de Desenho e Plástica. 1982. (Congresso).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva ; Dalence, Rina ; Santa Cruz, Cristian ; ROMERO, César ; Oliveira, Kal ; LAMÊGO, Margarita ; Genestreti, M ; Rina Dalence ; Paulo Freitas . Exposição Coletiva do primeiro anos do Espaço Cultural DNA. 2015. (Exposição).

2.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; Paulo Freitas . Paisagens do Coração. 2015. (Exposição).

3.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; Theonillo Amorin . Old Bahia. 2015. (Exposição).

4.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; Graça Ramos . Rostos Ausentes II. 2015. (Exposição).

5.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; SEIXAS, L. . Ubuntu. 2015. (Exposição).

6.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . Doce de Santo. 2015. (Exposição).

7.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; Jesus, Daniel Santos . Estou Bonita?. 2015. (Exposição).

8.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; (Freitas, Paulo) . Paisages do coração. 2015. (Exposição).

9.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . Doce de Santo. 2015. (Exposição).

10.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; Theonillo Amorin . Old Bahia. 2015. (Exposição).

11.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; COSTA, L. ; NUNES, L. A. B. . Arte entre Amigos IV. 2015. (Exposição).

12.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; RAMOS, Graça . Rostos Ausentes II. 2015. (Exposição).

13.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; SEIXAS, L. . Ubuntu. 2015. (Exposição).

CAMPOS, Luiz Claudio Ferreira; SELXAS, L. . UDUTU. 2015. (Exposição).

14.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BONFIM, M. C. ; NUNES, L. A. B. ; GOES, M. Z. ; ROGERIO, M. ; BRAGA, R. ; LIBORIO, S. ; JONAS, S. M. C. ; BAHIENSE, T. ; BENJAMIN, Y. M. R. ; LIMA, Z. ; LERNER, I. G. ; DANTAS, J. ; AMADO, M. C. ; OLIVEIRA, A. . Entre amigos IV. 2015. (Exposição).

15.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; Oliveira, Kal . CARTOGRAFIA INTERIOR. 2014. (Exposição).

16.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; Pinto, Luiz Fernando . TUDO SE TRANSFORMA. 2014. (Exposição).

17.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; Johnson, Rina . VIAGEM AO INCONSCIENTE. 2014. (Exposição).

18.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; Dalence, Rina . MUITAS RINAS NUMA SÓ. 2014. (Exposição).

19.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; Jesus, Daniel Santos . ESTOU BONITA?. 2014. (Exposição).

20.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; Pinto, Luiz Fernando . Exposição Luiz Fernando Pinto. 2014. (Exposição).

21.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; Johnson, Rina . Viagem ao inconsciente. 2014. (Exposição).

22.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; Dalence, Rina . Muitas Rina numa só. 2014. (Exposição).

23.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; César Romero ; SABA, C. ; Santa Cruz, Cristian ; BARRETO, José Henrique Silva ; Oliveira, Kal ; LAMÊGO, Margarita ; Genestreti, M ; (Freitas, Paulo) ; Dalence, Rina . Consonância - Exposição coletiva primeiro ano do Espaço Cultural DNA. 2014. (Exposição).

24.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; TORALLES, M. B. P. . Exposição Coletiva "QUATRO LINGUAGENS". 2013. (Exposição).

25.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva ; ROMERO, César ; Santa Cruz, Cristian ; Pinto, Luiz Fernando . QUATRO LINGUAGENS. 2013. (Exposição).

26.

César Romero ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; BARRETO, José Henrique Silva . CESAR ROMERO - BRAMANTE - 40 ANOS DE PINTURA. 2010. (Exposição).

27.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; Nanci Novaes . 18º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP). 2009. (Outro).

28.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . DOCE DE SANTO. 2009. (Exposição).

29.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva ; GATTI, F. L. ; Lica Moniz . MATÉRIA PRESENTE. 2007. (Exposição).

30.

Maria Virgínia Gordilho Martins ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** ; Arandas, Eva ; Berduccy, Sandra de ; Bernal, M ; Genestreti, M ; Gouvêa, I ; Hernandez, MHO ; Lacerda, W ; Luedy, M ; Martins, J ; Pimentel, T ; Andrade, S ; BARRETO, José Henrique Silva . PROCESSOS CRIATIVOS: RUINAS FRATELLI VITA. 2006. (Exposição).

Inovação

Projetos de pesquisa

Educação e Popularização de C & T

Textos em jornais de notícias/revistas

1.

ROMERO, César ; **CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira** . SAGRADO CORAÇÃO. CORREIO, Salvador, Bahia, p. 42 - 42, 21 out. 2012.

Cursos de curta duração ministrados

1.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira . MIXED MEDIA. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; Oliveira, Kal . CARTOGRAFIA INTERIOR. 2014. (Exposição).

2.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva ; ROMERO, César ; Santa Cruz, Cristian ; Pinto, Luiz Fernando . QUATRO LINGUAGENS. 2013. (Exposição).

3.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; Pinto, Luiz Fernando . Exposição Luiz Fernando Pinto. 2014. (Exposição).

4.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; Johnson, Rina . Viagem ao inconsciente. 2014. (Exposição).

5.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; Dalence, Rina . Muitas Rina numa só. 2014. (Exposição).

6.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; Jesus, Daniel Santos . Estou Bonita?. 2015. (Exposição).

7.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; César Romero ; SABA, C. ; Santa Cruz, Cristian ; BARRETO, José Henrique Silva ; Oliveira, Kal ; LAMÊGO, Margarita ; Genestreti, M ; (Freitas, Paulo) ; Dalence, Rina . Consonância - Exposição coletiva primeiro ano do Espaço Cultural DNA. 2014. (Exposição).

8.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; (Freitas, Paulo) . Paisagens do coração. 2015. (Exposição).

9.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . Doce de Santo. 2015. (Exposição).

10.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; Theonillo Amorin . Old Bahia. 2015. (Exposição).

11.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; COSTA, L. ; NUNES, L. A. B. . Arte entre Amigos IV. 2015. (Exposição).

12.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; RAMOS, Graça . Rostos Ausentes II. 2015. (Exposição).

13.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; SEIXAS, L. . Ubutu. 2015. (Exposição).

Artes Visuais

1.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira . RETRATO 3 X 4. 2012. Pintura.

1.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . LANDSCAPE. 2012. Gravura.

1.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . 'BICHOS ESTRANHOS'. 2009. Fotografia.

1.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira. SACRÉS-COEURS. 2012. Diversas.

1.

CAMPOS, Luiz Cláudio Ferreira; BARRETO, José Henrique Silva . Sem Título. 2013. Instalação.

Outras informações relevantes

* Aprovado no Vestibular de Artes Plásticas da Universidade Católica do Salvador (UCSAL), tendo cursado três semestres, em janeiro de 1982 * Aprovado no Concurso Público para Professor Nível 5, da Secretaria de Educação do Estado da Bahia, em agosto de 1992 * Aprovado no Processo Seletivo para Professor Assistente II para as Disciplinas Técnicas de Representação Gráfica e Representação Gráfica Aplicada ao Design, do Curso de Design da Universidade Salvador (UNIFACS), em fevereiro de 2006 * Aprovado no Processo Seletivo para Professor Substituto no Departamento II - Expressão Gráfica e Tridimensional da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia, em março de 2007 * Aprovado na Seleção do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - Mestrado, da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia, para cursar como Aluno Regular (matrícula nº 200715161), em fevereiro de 2007 * Aprovado no Processo Seletivo para Professor Substituto no Departamento I - História da Arte e Pintura, para ministras as disciplinas Teoria e Técnica da Pintura e Pintura I da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia, em agosto de 2010

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 08/08/2016 às 12:00:21

[Baixar Currículo](#)[Imprimir Currículo](#)